

Piobesi Torinese

Des objets de l'époque romaine retrouvés où se situe l'église San Giovanni laisse supposer qu'à cette époque la population vivait à cet endroit. Après la construction du château des maisons sont édifiées autour, restant aujourd'hui le centre du village. Durant la deuxième moitié du X^e siècle vers la fin du moyen âge se constitue la "curtis de Publice", la cour de Piobesi, qui intéresse particulièrement l'évêque de Turin, surtout pour le patrimoine des familles. En 1193 le château et les terres de Piobesi sont assignés à Merlo et Ardizzone Piosasco. En 1347 durant la guerre entre les comtes de Savoie et les Visconti di Milano, le château est endommagé par Luchino Visconti. Entre 1458 et 1461 l'évêque de Turin Ludovico de Romagnano donne l'ordre de reconstruire le bourg. En 1536 Piobesi est occupé par l'armée française qui renforce le système défensif du village. En 1559 le Duc Emanuele Filiberto de Savoie prend possession de l'agglomération fortifié qui perd progressivement sa fonction d'avant poste.

L'église paroissiale de "**San Giovanni ai Campi**" est construite sur un site romain, elle fut utilisée jusqu'au moyen âge, aujourd'hui elle est entourée du cimetière. C'est le plus ancien édifice de Piobesi, un authentique musée qui témoigne la transformation des édifices religieux entre le V^e et le XX^e siècle. Beaucoup d'objets datant de l'époque romaine ; une borne militaire qui rappelle qu'à cet endroit il y avait une route, une pierre tombale qui est conservée au musée des antiquités de Turin et une inscription sur la porte de l'église. Les fonts baptismaux retrouvés au cour de fouille laisse supposer que vers le V^e ou VII^e siècle il existait déjà un édifice religieux. L'église actuelle date probablement du X^e siècle, elle fut construite avec les pierres des anciennes bâtisses romaines. Elle conserve intacte les trois nefs et de nombreuses traces de fresques. Sur la coupole centrale une peinture représente le Christ et à ses pieds les douze apôtres, la technique de cette peinture ressemble à celle qu'utilisaient les peintres de l'époque d'Otton. Sur les deux absides latérales et sur les murs se conservent d'autres peintures du XIV^e et du XV^e siècle. Plusieurs tableaux datant du XV^e siècle sont conservés à la Galerie Sabauda à Turin. Le 3 octobre 1359 Giovanni Pivart et sa femme Guglielmina, originaire de Chamousset en Savoie, ordonnent la peinture au dessus de la porte d'entrée de l'église, elle représente la Vierge Marie avec l'enfant Jésus, entourés de deux anges musiciens, les deux commettants ainsi que les saints Jean Baptiste et Christophe. En 1717 sur la volonté des fermiers de San Giovanni fut réalisé une chapelle votive en l'honneur de Marie, les peintures datent du XV^e siècle.

Le **château** est fondé par l'évêque Landolfo entre 1010 et 1037. En 1347 il est détruit par l'armée des Visconti. De l'antique château il ne reste seulement qu'une des quatre tours datant du XIV^e siècle qui est encore bien conservée de nos jours. Dans les années 1800 le château est transformé en habitation civile, il fut pendant quelques années la résidence du comte Brassier de Saint-Simon, ambassadeur de Prusse auprès du royaume de Sardaigne. Depuis 1998 la commune est devenue propriétaire. Nous pouvons visiter la tour médiévale, les salles du rez-de-chaussée, l'ex chapelle qui est devenue la bibliothèque qui conserve des peintures du XIX^e siècle. A l'intérieur des murs d'enceinte fut reconstruit un labyrinthe avec des arbustes qui plaisait tant aux nobles du XV^e siècle. L'antique chapelle dédiée à "San Lorenzo" est très intéressante, elle conserve un riche autel baroque en bois. Il ne reste de l'ancienne église "Santa Maria" datant de 1461 seulement la tour du clocher et quelques murs enrobés dans la sacristie de l'actuelle église dédiée à la naissance de Marie. L'église est reconstruite en 1892, elle conserve le maître-autel et une précieuse toile de 1855 peinte par Tommaso Andrea Giovenone, elle représente la Madonna avec l'enfant et les saints Antonio Abbate, Giovanni Battista et Rocco, c'est un ex vœu contre l'épidémie de choléra de 1831.

La construction du nouveau bourg est voulue par l'évêque Ludovico de Romagnano au XV^e siècle. Une **maison** qui se trouve dans l'avenue Italia est décorée avec des fenêtres en style renaissance et avec des médaillons en terre cuite. Toujours dans la même avenue il y a deux maisons fortifiées et dans la rue Magenta il est possible d'admirer une belle **maison** du XIV^e- XX^e siècle décorée en terre cuite.

Il y a peu d'architecture baroque dans le village à par la petite **chapelle de "San Rocco"** et l'**église "Dello Spirito Santo"** construite par la confrérie des "Battuti Bianchi" en 1704, elle fut réalisée à partir du projet de l'architecte Giovanni Tommaso Prunotto. Le **palais Aymini** résidence bourgeoise est édifié vers 1880 dans l'avenue Italia, depuis 1934 il accueille la mairie. De l'autre côté de la rue un élégant édifice en style renaissance datant de 1928-1931 accueille l'**école primaire**. Dans le village nous pouvons observer sur quelques façades de maisons des **fresques**, entre autre celle du Saint Suaire et Saint Pierre dans la rue San Giovanni Bosco.

Non loin de Piobesi, il y a le hameau de **Tetti Cavalloni**, qui mérite une visite, l'origine de cette bourgade pourrait remonter à l'époque de l'antique "Publice", elle était autrefois entourée de forêts riche en gibier, le Roi Vittorio Emanuele II venait y chasser. Nous pouvons observer au centre du village la **chapelle de la "S.S. Trinità"** datant du XVIII^e siècle, le retable du maître-autel est une œuvre du peintre Agostino Cottolengo di Bra (1794-1853) frère de S. Giuseppe Benedetto Cottolengo fondateur de "la petite maison de la divine providence". Il y a également deux **fours** à pain qui datent du XVIII^e siècle, l'un deux fonctionne de nos jours. En 1841 y naissait Teresa Petronilla Camoglio, qui avec sa sœur pratiquait "une adoration quotidienne perpétuelle". La demande de béatification est en cour.

FETES ET MANIFESTATIONS

Fête du pain, en septembre, chaque année la fête anime le hameau de Tetti Cavalloni, durant la manifestation il est possible d'assister à la panification dans le four du XVIII^e siècle.

Fête de S. Maria, premier dimanche d'août, fête patronale avec luna park, stand de charité, soirée musicale. La tradition pourrait remonté au carnaval du moyen âge.

Foire d'automne, troisième mardi de novembre, c'est une foire commerciale avec stand, la société des sabotiers y est présente, elle fut fondée en 1876, elle rappelle l'activité productive de la fabrication des sabots en bois.

POUR INFORMATIONS

Mairie de Piobesi Torinese, corso Italia 9, 10040 Piobesi Torinese

Tel ++39 0119657083

www.comune.piobesi.to.it