

Virle Piemonte

Au lieu dit "San Paolo" divers objets d'époque romaine ont été retrouvés. Dans le haut moyen âge l'église paroissiale dédiée à "S. Paolo" est construite. A cause du dépeuplement progressif après les guerres et épidémies de peste les habitants construisent un autre village fortifié vers Castagnole. Dans un document du 31 juillet 1001, l'empereur Otton III confirme la possession de Virle et de ces terres au Marquis de Susa. En 1026 l'empereur Corrado donne la troisième partie de Virle à Bosone et Guidone, fils d'Arduino V, marquis d'Ivrea. En 1163 l'empereur Federico I Barbarossa donne Virle à Olivero, Guidone et Ardizzone marquis de Romagnano. Leurs descendants donnent une partie de la ville au Prince Filippo d'Accaia, et vendent en 1307 une partie à Giorgio Asinari di Camerano. Le dernier des descendants des Asinari, Gian Michele, laisse tout son patrimoine à sa fille qui épouse un comte de Piosasco de None. Dans le XVIII^e siècle la famille des Piosasco de None tente de combattre contre la famille des Romagnano de Virle pour prendre le pouvoir politique du territoire. Virle a subi beaucoup de dégâts durant les guerres, en particulier en 1544 et en 1630. A l'extinction des Romagnano de Virle en 1839, le fief passe à Nicanore Provana del Sabbione.

Le déterminatif "Piemonte" fut autorisé par un décret royal. Avec le régime fasciste Virle et Osasio deviennent hameau de Pancalieri. Virle retournera une commune autonome seulement après que l'Italie soit devenue une république en 1946.

Malgré la destruction des structures défensives, le centre historique de Virle conserve les caractéristiques d'un bourg fortifié autour de l'église et ces deux châteaux.

L'actuelle **église paroissiale de "S. Siro"** est dédiée au premier évêque de Pavia, elle fut édifiée entre 1733 et 1735 au même endroit de la précédente église qui datait du XII^e siècle. Le clocher et les fonts baptismaux se sont bien conservés. Elle est projetée par l'architecte militaire Antonio Maria Lampo. A l'intérieur nous pouvons admirer le pupitre et lutrin datant du XVII^e siècle, qui proviennent du couvent de S. Chiara de Carignano qui fut détruit, mais encore des œuvres de l'époque baroque qui appartenaient au Prince Emanuele Filiberto de Savoie Carignano. Des deux côtés du maître-autel nous pouvons observer les chapelles privées des Marquis de Romagnano et des Comtes Piosasco de None.

La "**portassa**", porte Boni Loci, est l'unique témoignage de l'enceinte défensive du bourg médiéval. Le **château des Romagnano** a perdu toutes traces de ses fonctions défensive se transformant en une splendide résidence pour la famille. La demeure conserve les tours d'angle et un beau jardin à l'intérieur du mur d'enceinte. Dans la bâtisse il y a le salon de réception, le plafond est décoré avec 500 plats de porcelaine piémontaise, probablement venant de la manufacture de Vinovo.

La **place des "Forni"** est élégante, elle se trouve entre l'église, le palais communal et le château des Romagnano. Non loin se trouve le **château des Piosasco de None**, qui est édifié au XVIII^e siècle par le comte Gian Michele Piosasco modifiant un édifice du moyen âge. A l'intérieur nous pouvons observer de splendides peintures dans un salon qui datent de 1729, œuvres de Giuseppe et Nicolo' Dallamano de Modene, puis un autre grand escalier et une chapelle qui date du XVIII^e siècle. Luigia Birago de Vische, veuve du dernier Comte donne l'édifice en 1862 à l'institut "S. Vincenzo de Paoli" qu'elle avait fondé. A côté de la "portassa" ce trouve l'**église baroque de S. Bernardino** datant du XVI^e siècle avec un élégant clocher.

Le territoire offre aux touristes nombreuses curiosités, dans la campagne se conserve encore "**l'Uia**", antique œuvre d'ingénierie hydraulique en pierre utilisée pour la déviation du ruisseau Lemina en deux directions diverses.

Un intéressant parcours religieux peut être suivi à partir des fresques et des chapelles qui témoignent une grande vitalité artistique. A noter en particulier la **fresque** de 1933 représentant le Saint Suaire qui est tenu par la Madonna, S. Antonio di Padova et Joseph. Dans la rue qui va à Castagnole une peinture de 1902 est dédiée à la Madonna et à S.Lorenzo.

La chapelle de "S. Antonio Abate" date du XVII^e siècle. A l'entrée de la ville nous pouvons observer la **chapelle dédiée à "S. Pancrazio martire"** datant du XVIII^e siècle où nous trouvons curieusement de vieilles béquilles. Nous pouvons observer encore la **chapelle du cimetière "S. Sebastiano"** et l'antique **église de "S. Paolo"** qui est désormais en ruine.

FETES ET MANIFESTATIONS

Fête patronale de S. Anna, dernier dimanche de juillet, typique fête dans laquelle il est possible de s'immerger dans l'atmosphère d'une petite communauté rurale

Foire des nèfles et des citrouilles, deuxième dimanche de novembre, à laquelle il est possible déguster des plats réalisés à partir de vieilles recettes paysannes.

POUR INFORMATIONS

Mairie de Virle Piemonte Via Birago 6 xxxxx Virle Piemonte

Tel ++39 0119739223

e-mail www.virle.it